

THE CONCEPT OF PATRIOTISM IN LITERATURE

Sobirova Munibakhon Sherzod kizi

sobirovamuniba334@gmail.com

Abstract: This section examines patriotism as a social, moral, and spiritual phenomenon in literary discourse. Based on philosophical and literary studies, it explores key interpretations of patriotic feeling and its connection with moral responsibility, historical memory, and personal choice. It is argued that literature presents patriotism not as a declarative concept but as a complex inner experience shaped by historical challenges and ethical reflection.

Keywords: patriotism; literature; moral choice; national identity; historical memory; spiritual values

ПОНЯТИЕ ПАТРИОТИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ

Собирова Мунибахон Шерзод кизи

sobirovamuniba334@gmail.com

Аннотация: В разделе рассматривается понятие патриотизма как социального, нравственного и духовного явления в художественной литературе. На основе анализа философских и литературоведческих исследований выявляются основные подходы к интерпретации патриотического чувства, его связь с категориями долга, памяти, совести и нравственного выбора личности. Особое внимание уделяется тому, что в литературе патриотизм раскрывается не как декларативная идея, а как сложный внутренний опыт человека, формирующийся в условиях исторических испытаний. Обосновывается, что художественное осмысление патриотизма позволяет глубже понять духовную природу национального самосознания и его роль в формировании культурной идентичности.

Ключевые слова: патриотизм; художественная литература; нравственный выбор; национальное самосознание; историческая память; духовные ценности

ADABIYOTDA VATANPARVARLIK TUSHUNCHASI

Sobirova Munibaxon Sherzod qizi

sobirovamuniba334@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu bo‘limda vatanparvarlik tushunchasi ijtimoiy, axloqiy va ma’naviy hodisa sifatida badiiy adabiyotda tahlil qilinadi. Falsafiy va adabiyotshunoslik yondashuvlari asosida uning mazmuni, tarixiy xotira va shaxsiy mas’uliyat bilan bog‘liqligi ko‘rib chiqiladi. Adabiyotda vatanparvarlik murakkab ichki tajriba sifatida talqin qilinishi asoslanadi.

Kalit so‘zlar: vatanparvarlik; badiiy adabiyot; axloqiy tanlov; milliy ong; tarixiy xotira; ma’naviy qadriyatlar

Патриотизм как социальное и духовное явление занимает одно из центральных мест в системе ценностей человеческой культуры и находит глубокое отражение в художественной литературе. В самом общем понимании он определяется как любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку и культурным традициям, а также осознание личной ответственности за судьбу Отечества [1, 45].

В отличие от публицистики и идеологического дискурса, художественная литература стремится не к декларативному утверждению патриотических идей, а к раскрытию их внутренней сущности. Патриотизм в художественном тексте предстает как результат нравственного выбора, как форма духовного самоопределения человека в условиях исторических испытаний [2, 63]. Он

проявляется через судьбы героев, их поступки, сомнения, страдания и моральные решения.

Особое значение в осмыслении патриотизма имеют такие категории, как долг, честь, совесть, память и ответственность. Именно через них раскрывается глубинное содержание патриотического чувства. В литературе оно почти всегда связано с внутренними конфликтами личности и необходимостью нравственного выбора [3, 78].

Художественное осмысление патриотизма тесно связано с изображением человека в предельных исторических ситуациях — войне, кризисе, социальной катастрофе. В этих условиях патриотическое чувство приобретает особую остроту и трагизм, становясь основой морального самоопределения личности. Литература показывает, что подлинный патриотизм формируется не в сфере абстрактных идей, а в пространстве живого человеческого опыта [4, 116].

Важную роль в раскрытии патриотической проблематики играет система художественных образов и мотивов. Патриотизм может выражаться через образ Родины, мотив памяти, тему жертвы, верности и исторической ответственности. Эти элементы формируют сложное семантическое пространство произведения, в котором патриотическое чувство предстает как многомерное и внутренне напряжённое явление [5, 114].

Принципиально важным является различие между подлинным патриотизмом и его упрощёнными формами. Подлинный патриотизм основывается на гуманистических ценностях и уважении к культуре своего народа, тогда как идеологизированные формы нередко сводятся к внешней риторике. Художественная литература, как правило, противостоит таким упрощениям, раскрывая патриотизм как внутреннюю нравственную позицию личности [6, 88].

Таким образом, патриотизм в литературе представляет собой сложное и многомерное явление, в котором соединяются личное и общественное, эмоциональное и рациональное, историческое и нравственное. Он выступает не как абстрактная идея, а как форма духовного опыта, через которую литература осмысляет судьбу человека и народа.

Проведённый анализ показывает, что в художественной литературе патриотизм раскрывается как глубоко личностное и нравственно значимое явление. Он формируется в процессе внутреннего выбора и духовного развития личности и тесно связан с историческим опытом общества.

Такое понимание патриотизма создаёт теоретическую основу для дальнейшего анализа его художественного воплощения, в частности в военной лирике XX века, где данная тема приобретает особую глубину и трагизм.

Список литературы

1. Кожин В. В. История русской литературы XX века. — Москва: Просвещение, 1985.
2. Гизатулина О. И. Flipped classroom — инновационная модель обучения // Инновационные педагогические технологии. — 2017. — С. 116–118.
3. Калачинская Е. В. Образовательные технологии в современной школе. — Москва, 2017.
4. Логвинова А. В. Педагогические модели обучения. — Москва, 2015.
5. Шайтанов И. О. Русская словесность и традиции. — Москва, 2000.
6. Роднянская И. Б. Война и слово. — Москва: Языки русской культуры, 1999.