METHODOLOGICAL SUPPORT FOR DEVELOPING CREATIVITY IN LEARNERS WITH SPECIAL PSYCHOPHYSICAL DEVELOPMENT NEEDS

Ruziboeva Mokhlaroy A'zamjon qizi
Master's student, Master's program in Inclusive Education

Abstract

The article describes methodological support for developing creativity in 7-8-year-old learners with special psychophysical development needs. It presents the purpose, principles, main directions and organizational logic of 12 thematic sessions. The methodological support focuses on developing fluency, flexibility, originality, elaboration and independence in creative search and provides for variable tasks, gradual complication and dosed pedagogical assistance.

Keywords

methodological support, creativity, special psychophysical development needs, creative tasks, pedagogical assistance, independence, inclusive education.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Рўзибоева Мохларой Аъзамжон қизи
магистрант специальности «Инклюзивное образование»

Аннотация.

В статье раскрывается содержание методического обеспечения развития креативности у обучающихся 7-8 лет с особенностями психофизического развития. Представлены цель, принципы, основные направления и логика организации 12 тематических занятий. Методическое обеспечение ориентировано на развитие беглости, гибкости, оригинальности, разработанности и

самостоятельности творческого поиска и предусматривает вариативные задания, постепенное усложнение и дозированную педагогическую помощь.

Ключевые слова: методическое обеспечение, креативность, ОПФР, творческие задания, педагогическая помощь, самостоятельность, инклюзивное образование.

Введение

Результаты изучения креативности у обучающихся с особенностями психофизического развития показывают необходимость специально организованной педагогической работы, направленной не на получение единого правильного продукта, а на поддержку процесса самостоятельного поиска. Методическое обеспечение должно связывать выявленные затруднения с конкретными приемами и заданиями, доступными ребенку.

Цель и принципы методического обеспечения

Целью разработанного методического обеспечения является развитие креативности у обучающихся 7-8 лет с ОПФР посредством доступных, вариативных и постепенно усложняющихся творческих заданий. В качестве ведущих направлений определены беглость, гибкость, оригинальность, разработанность и самостоятельность.

Работа строится на принципах доступности, индивидуализации, вариативности, постепенного усложнения, психологической безопасности, опоры на сохранные возможности и дозированной педагогической помощи. Принципиально важно, чтобы адаптация задания облегчала доступ к творческой задаче, но не устраняла необходимость самостоятельного решения.

Содержание и организация работы

Методическое обеспечение включает 12 тематических занятий: «Много решений», «Предмет может быть другим», «Превращения фигуры», «Сделай по-

другому», «Что будет, если...?», «Необычный помощник», «Дополни замысел», «История из рисунка», «Один набор - разные постройки», «Новые правила», «Творческая задача без образца», «Мой собственный проект».

Каждое занятие включает четыре взаимосвязанные части: мотивационно-ориентировочную, поисковую, преобразующую и рефлексивную. Такая структура позволяет сначала включить ребенка в ситуацию, затем предоставить пространство для поиска, побудить к изменению первоначального решения и завершить работу осмыслением собственного способа действия.

Методы и педагогическая помощь

В работе используются игровые, изобразительные, конструктивные, проблемно-поисковые и преобразующие задания, а также отдельные приемы ТРИЗ. Для развития беглости предлагаются задания на создание нескольких решений; для гибкости - изменение функции, свойства, материала, контекста или правила; для оригинальности - создание необычного объекта или способа действия; для разработанности - содержательное дополнение идеи; для самостоятельности - открытые задания без готового образца.

Алгоритм дозированной помощи предполагает последовательность от минимального вмешательства к более выраженной поддержке: время для самостоятельной попытки, повтор или переформулирование инструкции, нейтральный вопрос, организационная помощь и только при выраженном непонимании дополнительное объяснение. Педагог не сообщает готового творческого ответа.

Практические рекомендации

При организации занятий следует исключать сравнение творческих продуктов детей между собой и не использовать художественную аккуратность как основной показатель креативности. Обратная связь должна описывать

процесс: самостоятельный поиск, изменение решения, появление нового варианта, развитие замысла. При речевых или моторных трудностях допустима альтернативная форма ответа: выбор, конструирование, рисунок, жестовое или краткое словесное объяснение.

В подгрупповой работе целесообразно сначала предоставить каждому ребенку возможность сформировать собственный вариант, а затем переходить к совместному обсуждению. Это снижает вероятность простого копирования идеи сверстника и позволяет сохранить индивидуальную инициативу.

Заключение

Разработанное методическое обеспечение представляет собой систему взаимосвязанных целей, принципов, заданий и способов педагогической поддержки. Его содержание направлено на создание условий, в которых обучающийся с ОПФР получает возможность предлагать несколько решений, менять стратегию, создавать оригинальный замысел, развивать его и постепенно действовать более самостоятельно. Материалы могут использоваться в работе педагогов, учителей-дефектологов и психологов, а отдельные приемы - в домашней творческой деятельности.

Список использованных источников

1. Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса: методическое руководство. Санкт-Петербург: ИМАТОН, 1998.

2. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество. Москва: МПСИ, 2003.

3. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. Санкт-Петербург: Речь, 2003.

4. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. Москва: НИИ школьных технологий, 2006.