

Moral and philosophical problems in the novel "Crime and Punishment" by Fyodor Dostoevsky

Abdukhalilova Nozimakhon Abdurahmon qizi

Fergana State University 2nd year student, Faculty of Philology

Abstract: The article analyzes the main moral and philosophical ideas of the novel "Crime and Punishment", revealing the inner conflict of the protagonist and the importance of spiritual rebirth.

Keywords: Dostoevsky, Raskolnikov, crime, punishment, conscience, morality

Нравственно-философские проблемы в романе "Преступление и наказание"
Фёдор Достоевский

Аннотация: В статье рассматриваются основные нравственно-философские идеи романа «Преступление и наказание», раскрывается внутренний конфликт главного героя и значение духовного возрождения личности.

Ключевые слова: Достоевский, Раскольников, преступление, наказание, совесть, мораль

Annotatsiya: Ushbu maqolada "Jinoyat va jazo" romanining asosiy axloqiy-falsafiy g'oyalari yoritilib, bosh qahramonning ichki kechinmalari hamda ruhiy tiklanish jarayoni tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: Dostoyevskiy, Raskolnikov, jinoyat, jazo, vijdon, axloq

Введение. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» является одним из наиболее значимых произведений мировой литературы, в котором поднимаются вечные вопросы человеческого существования. Автор глубоко исследует проблему морального выбора, ответственности за поступки и внутренней борьбы человека. Актуальность данного исследования определяется тем, что идеи, представленные в романе, остаются важными и в современном обществе, где человек также сталкивается с нравственными дилеммами. Цель

работы заключается в анализе философских и психологических аспектов произведения, а также в раскрытии авторской позиции.

Методы. В процессе исследования использовались методы анализа художественного текста, интерпретации и обобщения. Особое внимание уделено изучению психологического состояния главного героя, а также анализу его теории и её последствий. Применение данных методов позволило глубже понять замысел автора и смысл произведения.

Результаты. В ходе анализа было выявлено, что центральным образом романа является Родион Раскольников, который пытается оправдать своё преступление собственной теорией. Он считает, что некоторые люди имеют право нарушать моральные нормы ради достижения высших целей. Однако после совершения убийства герой сталкивается с глубокими внутренними переживаниями, которые становятся для него настоящим наказанием. Достоевский показывает, что человек не может уйти от своей совести, и именно она является главным судом. Значительную роль в развитии сюжета играет образ Сони Мармеладовой, которая помогает герою осознать свою вину и найти путь к духовному очищению.

Обсуждение. Полученные результаты позволяют утверждать, что автор отвергает идею вседозволенности и подчёркивает ценность человеческой жизни. Достоевский показывает, что ни одна теория не может оправдать насилие. Важным аспектом произведения является идея духовного возрождения, которая достигается через страдание, покаяние и веру. Таким образом, роман приобретает не только художественное, но и глубокое философское значение.

Заключение. Проведённое исследование подтверждает, что «Преступление и наказание» представляет собой сложное произведение, в котором раскрываются глубинные стороны человеческой души. Главная мысль романа заключается в

том, что истинное наказание носит внутренний характер, и только через признание своей вины человек может обрести гармонию. Достоевский убеждает читателя в необходимости нравственного выбора и ответственности за свои поступки.

Список использованной литературы:

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.
2. Белинский В.Г. Статьи о русской литературе.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского.
4. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста.
5. Современные исследования по русской литературе XIX века.