

METAPHOR IN THE LITERARY PROSE OF LEV TOLSTOY

Mohinur Marufaliyeva

Kokand state University named Mukimi Master's student of
the department Literature: Russian literature

E-mail: asqarovamohinur8@gmail.com

Abstract:

This article analyzes the structural, semantic and philosophical functions of metaphor in the literary prose of Leo Tolstoy. The study explores metaphor as a cognitive and artistic instrument that reflects the writer's worldview and ethical system. Through textual analysis of "War and Peace", "Anna Karenina" and "The Death of Ivan Ilyich", the paper demonstrates that metaphor serves as a key means of psychological characterization and philosophical generalization. Special attention is paid to natural, light and path metaphors, which symbolize moral evolution, spiritual crisis and the search for truth. The research concludes that metaphor in Tolstoy's prose is not merely decorative but represents a conceptual model of human existence.

Keywords: Leo Tolstoy, metaphor, prose, poetics, philosophy, symbolism, psychology, artistic thinking.

МЕТАФОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Маъруфалиева М. А.

1-курс магистрантка направления

Литературоведение: Русская литература

Кокандский государственный университет

E-mail: asqarovamohinur8@gmail.com

Аннотация:

В статье анализируются структурные, семантические и философские функции метафоры в художественной прозе Л. Н. Толстого. Метафора рассматривается как

средство художественного мышления и отражение мировоззрения писателя. На материале романов «Война и мир», «Анна Каренина» и повести «Смерть Ивана Ильича» показано, что метафора выполняет когнитивную, психологическую и нравственно-философскую функции. Особое внимание уделяется метафорам природы, света и пути, символизирующим духовную эволюцию личности.

Ключевые слова: Лев Толстой, метафора, проза, поэтика, философия, символика, художественное мышление.

Основной текст

Лев Николаевич Толстой занимает особое место в истории русской литературы XIX века. Его художественная система отличается философской глубиной и стремлением к постижению законов человеческого бытия. Одним из центральных средств выражения авторской позиции становится метафора. В толстовском тексте она выступает не как украшение речи, а как форма осмысления действительности.

Метафора в прозе Толстого тесно связана с психологизмом. Писатель раскрывает внутренний мир героев через сопоставление их состояний с природными явлениями. В романе «Война и мир» образы неба, света и пространства символизируют нравственное очищение и духовное прозрение. Таким образом, внешняя картина мира становится отражением внутреннего состояния личности. В «Анне Карениной» метафорика приобретает трагическое звучание. Образы зимы, холода, тьмы передают состояние отчуждения и духовного кризиса героини. Природа у Толстого никогда не является нейтральным фоном — она активно участвует в развитии конфликта.

Особое значение имеет метафора пути. В философской концепции писателя жизнь человека осмысливается как движение к истине. В повести «Смерть Ивана Ильича» процесс умирания представлен как переход из тьмы к свету, что символизирует

нравственное прозрение героя. Подобная метафорическая модель отражает религиозно-нравственные искания Толстого.

С точки зрения поэтики, метафора у Толстого выполняет когнитивную функцию: через перенос значения автор формирует целостную картину мира. Она объединяет конкретное и абстрактное, чувственное и философское, индивидуальное и универсальное. В этом проявляется художественное мышление писателя, основанное на синтезе реализма и нравственного идеализма.

Таким образом, метафора в художественной прозе Л. Н. Толстого является системообразующим элементом поэтики. Она служит инструментом психологического анализа, средством выражения философских идей и способом моделирования нравственного пути человека.

Список литературы

1. Толстой, Л. Н. Война и мир. — Москва: Художественная литература, 1978.
2. Толстой, Л. Н. Анна Каренина. — Москва: Эксмо, 2012.
3. Толстой, Л. Н. Смерть Ивана Ильича. — Санкт-Петербург: Азбука, 2019.
4. Гроссман, Л. П. Стиль и язык Толстого. — Москва: Гослитиздат, 1958.
5. Бочаров, А. Г. Художественный мир Толстого. — Москва: Наука, 1987.
6. Есин, А. Б. Поэтика Льва Толстого: структура и образность. — Москва: Просвещение, 1991.
7. Чернышев, И. В. Метафорическое мышление в русской классической прозе XIX века. — Москва: Литера, 2004.